**Аналитический отчет музыкального руководителя**

**­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год**

На протяжении всего года работа велась непосредственно по образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» в следующих возрастных группах:

Мл. гр. «Звездочки» (3-4 года)

Ср. гр. «Пчелки» (4-5 лет)

Ст.гр. «Радуга» (5-6лет)

Подгот. гр. «Сказка» (6-7 года)

Подгот. логопедическая группа «Солнышко» (5-7 лет)

Музыкальный руководитель:

С целью формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, используется примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Образовательная деятельность осуществлялась два раза в неделю в каждой возрастной группе, соответствовала возрасту детей и нормам Сан Пин.

Чтобы успешно решать задачи музыкального воспитания дошкольников, необходимо постоянно поддерживать интерес детей к музыкальным занятиям, создавать эмоциональный комфорт, что будет способствовать повышению активности детей, а как следствие, обеспечивать успешное решение задач, гармоничность музыкально-эстетического развития ребенка.

Для решения воспитательно-образовательных задач по музыкальному развитию детей проводились следующие виды занятий: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра в шумовом оркестр, музыкальная игра.

Была проведена диагностика по методике Верещагиной Н.В.

**1.** **Младшие группы**

У детей сформированы первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске. Дети проявляют активность в выполнении танцевальных движении, знают названия некоторых музыкальных инструментов. Активно играют на доступных музыкальных инструментах. Демонстрируют элементарные вокально-хоровые навыки (поют вместе с другими детьми). Некоторые дети испытывают сложности в произвольном движении под музыку (фантазийный танец), но с легкостью выполняют заданные танцевальные движения по показу взрослого. С интересом участвуют во всех музыкальных мероприятиях, проявляют инициативу. А также имеют устойчивый интерес к разным видам музыкальной деятельности.

**2. Средняя группа**

У детей сформированы первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, участии в игре или пляске. Дети проявляют интерес к исполнению песен, выражают свои чувства в эмоциональном исполнении. Многие дети умеют внимательно слушать музыкальные произведения при прослушивании музыки. Правильно выполняют необходимые движения по показу взрослого. Лишь малая часть детей затрудняются выполнять такое движение как «Подскоки». Дети знают и называют некоторые детские музыкальные инструменты и определяют их по звучанию. Дети практически самостоятельно справляются с заданием, правильно отвечают на вопросы, с небольшой подсказкой со стороны взрослого.

Внимательно слушает муз произведение, отзывается на него, передает характер музыки в движении

Поет протяжно, подвижно, четко произнести слова

Своевременно вместе с другими, начинает и заканчивает песню

Самостоятельно пересказывает содержание песен, предлагает темы для хороводных игр

Исполняет на металлофоне простейшие мелодии

Знает и называет музыкальные инструменты (барабан, бубен, колокольчик, бубенцы, треугольник, ложки, металлофон, ксилофон, маракас, трещетка)

Выполняет танцевальные движения ("пружинка", подскоки, движения парами по кругу, кружения в парах и по одному)

Выполняет движение с предметами (с ленточками, куклами)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| На начало года | не сформированы | формируются | сформированы |
| Художественно-эстетическое развитие ребенка | 44,4% | 55,6% | 0,0% |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| На конец года | не сформированы | формируются | сформированы |
| Художественно-эстетическое развитие ребенка | 2,8% | 22,2% | 75% |

**3.** **Старшие группы**

У детей сформированы эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, музыцировании, участии в игре или пляске. С легкостью различают и называют изученные музыкальные инструменты, узнают знакомые мелодии при повторном их прослушивании. Многие узнают известного детского композитора Чайковского и его произведения, изученные по программе музыкального воспитания. Но есть некоторые трудности в определении видов музыкального искусства (народные, эстрадные песни или опера).

**Группа «Радуга»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| На начало года | не сформированы | формируются | сформированы |
| Художественно-эстетическое развитие ребенка | 33,3 | 66,7 | 0,0 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| На конец года | не сформированы | формируются | сформированы |
| Художественно-эстетическое развитие ребенка | 0,0% | 9,7% | 90,3% |

**4. Подготовительная группа**

У детей сформированы эстетические чувства, которые проявляются при пении, восприятии музыки, участии в игре или пляске. Дети проявляют интерес к исполнению песен, танцевальных движений, музицированию, умеют внимательно слушать музыкальные произведения при прослушивании музыки. Самостоятельно исполняют выученный танец или песню, как с помощью взрослого, так и без него; ритмично, в такт с музыкой музицируют с дирижером (взрослым). Узнают музыкальное произведение по мелодии, знают и называют основные музыкальные инструменты. Знают некоторых композиторов детских произведений. Уверенно (по виду и на слух) определяют и называют изученные музыкальные инструменты. Самостоятельно выполняют не сложные перестроения по схеме танца без помощи взрослого.

Знает простейшие жанры (песня, танец, марш), узнает их в музыке.

Определяет характер музыкального произведения

Владение навыками пения: точно интонирует, вовремя берет дыхание, четко произносит текст песни. Умение петь выразительно, передавая характер песни, темповые и динамические особенности. Чисто интонирует песню или подпевку с музыкальным сопровождением и без него. Ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки и ее жанром. Владеет достаточным для своего возраста обьемом движений.

Самостоятельно реагирует на смену музыкальных фраз, частей.

Знает названия инструментов владеет навыками игры на них, различает по тембру звучание музыкальных инструментов.

**Группа «Сказка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| На начало года | не сформированы | формируются | сформированы |
| Художественно-эстетическое развитие ребенка | 0,0% | 40,0% | 60,0% |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| На конец года | не сформированы | формируются | сформированы |
| Художественно-эстетическое развитие ребенка | 0,0% | 6,7% | 93.3% |

**Группа «Солнышко»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| На начало года | не сформированы | формируются | сформированы |
| Художественно-эстетическое развитие ребенка | 45,5% | 54,5% | 0,0% |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| На конец года | не сформированы | формируются | сформированы |
| Художественно-эстетическое развитие ребенка | 0,0% | 45,45% | 54,55% |

***Анализ взаимодействия с родителями воспитанников:***

На протяжении всего учебного года мы тесно взаимодействовали с семьями воспитанников. Мир детей и мир взрослых взаимосвязаны, и один из вариантов укрепления отношений со своим ребенком - активное участие в жизни детского сада.

Родители приняли активное участие в подготовке и проведении праздников. А именно: учили стихи, песни, активно участвовали в утренниках (участвовали в играх, танцевали с детьми, пели песни и выступали роли ведущего).

Выводы: Анализ выполнения требований к содержанию и методам воспитания и обучения, а также анализ усвоения детьми программного материала показывают стабильность и позитивную динамику музыкального развития. Положительное влияние на этот позитивный процесс в работе оказывает сотрудничество музыкального руководителя с родителями.

***Анализ результатов профессионального развития музыкального руководителя:***

В учебном \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ году работала над темой по самообразованию «Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах». Результаты работы по теме самообразования воспитанники демонстрируют на каждом утреннике, развлечении или концерте.

В предстоящий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ поставила перед собой задачу:

Совершенствовать педагогические условия, обеспечивающие элементарное музицирование детей дошкольного возраста, посредством использования современных игровых технологий.

Определила основные направления в работе:

- повышение профессионального роста в вопросах элементарного музицирования;

- изучение и внедрение современных игровых технологий, способствующих развитию навыков музицирования детей дошкольного возраста;

- обогащение предметно-развивающей среды в бедующим музыкальном зале дидактическими материалами;

|  |
| --- |
| С учётом проблем и успехов, возникших в минувшем учебном году, намечены следующие задачи на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год:1.Продолжать работу по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, особое внимание уделить группам с наименьшими показателями по результатам мониторинга;2.Поддерживать партнерские отношения между педагогами, детьми и родителями;3.Совершенствовать и пополнять предметно-развивающую среду в музыкальном зале;4.Продолжать сохранять благоприятный эмоционально – психологический климат на занятиях.5.Продолжать оснащать педагогический процесс дидактическими иметодическими пособиями по музыкальному развитию;6.Повышение уровня педагогического мастерства путём самообразования.. |
|  |