**Конспект музыкального занятия для детей подготовительной группы**

**Знакомство детей с пьесой «Клоуны» композитора Д. Б. Кабалевского**

**Цель:** познакомить детей дошкольного возраста с пьесой «Клоуны» композитора Д. Б. Кабалевского.

**Задачи: -** способствовать общему развитию детей средствами музыки;

-развивать музыкальные способности детей дошкольного возраста;

-воспитывать духовно – нравственные качества детей дошкольного возраста.

**Интеграция образовательных областей:**

**-**физическое развитие;

-речевое развитие;

-социально – коммуникативное развитие;

-познавательное развитие;

-художественно – эстетическое развитие.

**Методы и приёмы:**

**-**наглядные (дети рассматривают портрет композитора Д. Б. Кабалевского);

-словесные (беседа, вопросы, художественно слово);

-игровые (музыкально – дидактические игры).

**Ход занятия**

**Под пьесу Д. Б. Кабалевского «Клоуны», дети входят в музыкальный зал и присаживаются на стульчики**

**1.Организационный момент**

**Педагог:** Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуйте мои друзья,

Рада видеть всех вас я!

-Ребята, предлагаю вам исполнить песенку – приветствие.

Станем рядышком по кругу,

Скажем «Здравствуйте!», друзья.

Нам здороваться ни лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день»

Если каждый улыбнётся-

Утро доброе начнётся

Доброе утро!

**Педагог и дети исполняют песенку приветствие**

**2.Музыкально – ритмические движения**

**Педагог:** На занятии каждый день

Делаем зарядку.

Выполняем упражненья

Строго по порядку.

**Выполняется комплекс упражнений с ленточками на пьесу Д. Б. Кабалевского «Клоуны»**

**Описание: исходное положение -** руки в стороны, в обеих руках по ленте. На каждый такт дети в соответствии с характером музыки легко, свободно качают руками. На нечётных тактах скрещивая их перед грудью. На чётных – возвращая в исходное положение. Корпус вперёд не наклонять.

Когда движение освоено, даётся второй вариант. Исходное положение – руки вперёд. На нечётных тактах качнуть руки назад, на чётных – вперёд.

Ленты при каждом качании должны хорошо взлетать.

**3.Объяснение нового материала**

**Знакомство с пьесой композитора Д. Б. Кабалевского «Клоуны»**

**Педагог:** Ребята, предлагаю вам прослушать музыкальную пьесу композитора Д. Б. Кабалевского «Клоуны».

Обратите внимание на портрет композитора – это композитор Д. Б. Кабалевский.

**Дети смотрят портрет композитора Д. Б. Кабалевского**

**Педагог:** А теперь внимательно слушайте пьесу «Клоуны».

**Дети слушают пьесу «Клоуны» Д. Б. Кабалевского**

**Педагог:** Теперь я предлагаю поиграть в игру. Я буду называть определения для этой пьесы, а вы – ловить слова в чашечки ладоней.

**Если слово будет названо правильно, то вы все вместе повторите его и вернёте обратно.**

**Если же слово неправильное, то надо промолчать.**

**Педагог называет определения:** шутливая, медленная, забавная, быстрая, плаксивая, скачущая, мрачная.

**Педагог:** Сколько частей вы услышали в этой пьесе?

**Дети:** Звучало три части.

**Педагог:** Какой музыкальный жанр вы услышали в этом музыкальном произведении?

**Дети:** Танец польку.

**Педагог:** Менялась ли сила звука на протяжении всей пьесы?

**Дети:**  1 и 3 часть были громкими, 2 часть – была по звучанию тихой.

**Педагог:** В каком музыкальном ладу написаны 1 и 3 часть?

**Дети:** В мажоре.

**Педагог:** А средняя, 2 часть, в каком ладу она написана?

**Дети:** В миноре.

**Педагог:** Прослушайте пьесу Д. Б. Кабалевского «Клоуны» ещё раз. Представьте себе, как на цирковой арене выступают клоуны. Два клоуна ведут между собой разговор.

**Педагог:** Какие у этих клоунов характеры?

**Дети:** Один – весёлый клоун, другой – грустный клоун.

**Педагог:** Давайте встанем и немного разомнёмся. Вы сейчас все клоуны. Когда будет звучать 1 и 3 часть – клоуны будут веселиться, но, а когда зазвучит вторая часть, клоуны будут грустить.

**Проводится музыкальная игра по закреплению частей пьесы «Клоуны» Д. Б. Кабалевского**

**4.Певческая деятельность**

**Педагог:** Теперь переходим к певческой деятельности.

Что надо сделать перед началом пения?

**Дети:** Нужно правильно сесть.

**Педагог:** Помните при пении спину нужно выпрямить, голову приподнять, плечи вверх не поднимать.

Сяду прямо – не согнусь

И за пение примусь.

На прошлом занятии вы разучили 1 куплет и припев песни «Машины».

Давайте исполним 1 куплет и припев песни.

**Педагог и дети исполняют 1 куплет и припев песни «Машины» музыка Ю. Чичкова, слова Л. Мироновой**

**Далее педагог работает над 2 и 3 куплетом. Работа над выразительностью песни, чистотой интонирования.**

**5.Игра на детских музыкальных инструментах**

**Педагог:** Вы ребята не зевайте

Ложки деревянные быстро разбирайте.

**Ребята берут ложки и играют на них, движения выполняют по тексту.**

**«В ложки бей, бей, бей, в ложки бей веселей» (автор неизвестен)**

**6.Музыкальные игры**

**Педагог:** А теперь, предлагаю поиграть

Ноты нужно сосчитать.

**Я буду играть на фортепиано звуки, а вы будете считать и называть, сколько же я звуков сыграла.**

**Проводится игра «Сосчитай звуки»**

**6.Рефлексия**

**Педагог:** С каким музыкальным произведением вы сегодня познакомились?

**Дети:** С музыкальным произведением «Клоуны»

**Педагог:** Вспомните, сколько частей звучало в пьесе «Клоуны»?

**Дети:** Звучало три части.

**Педагог:** Какой звучал музыкальный лад в 1 и 3 части?

**Дети:** 1 и 3 часть написаны в мажоре.

**Педагог:** Во 2 части, какой звучал музыкальный лад?

**Дети:** 2 часть написана в миноре.

**Педагог:** Вот подошло к завершению наше занятие. Что вам больше всего запомнилось?

**Ответы детей**

**Педагог:** Давайте улыбнёмся, исполним заключительную попевку.

-В музыкальном зале снова,

Все мы встретиться готовы.

А теперь сказать пора:

«До свидания, друзья!»

**Педагог и дети исполняют заключительную попевку и под пьесу Д. Б. Кабалевского «Клоуны» выходят из зала**