Мастер-класс для музыкальных руководителей и воспитателей детских дошкольных учреждений
«Нетрадиционные приемы в развитии музыкальности дошкольников»

*Атрибуты: столы, стулья, музыкальный чемоданчик, музыкальные инструменты (воздушные шарики, бубен, треугольник, бубенцы, колокольчик, барабан, цветонотки, ритмический куб, перышко, стакан с водой и трубочкой, мыльные пузыри, морские звезды.*

Здравствуйте, уважаемое жюри, коллеги! Сегодня я хочу поделиться своим опытом работы в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста. Для этого мне необходимо 4 участника для мастера класса.

*(ушла за ширму, одела шляпку и взяла зонтик с чемоданчиком)*

Я: Здравствуйте, мои друзья? Я очень люблю петь и танцевать, поэтому я принесла с собой волшебный музыкальный чемоданчик.

В руки ключик я возьму,

И замочек поверну.

Что-то забытое, а может быть новое,

Я вам сейчас покажу.

*(открыла чемоданчик и достала цветонотки)*

- Как вы думаете, что это такое? *(ответы)*

Это нотки, каждая нотка имеет свой цвет. Поэтому называются цветонотки. Какие вы знаете ноты? *(ответ)*. Чтобы легко их было запомнить нам поможет радуга. Итак, сейчас мы с вами будем учиться играть.

**Первую нотку я открываю**

**Загадку сейчас загадаю.**

**Рукавом махнул, дерево качнул. *(ветер)***

Как вы думаете, как мы можем передать дуновение ветерка?

*Раздаю: перышко, стакан с водой и трубкой, палочку с вертушкой, цветок, мыльные пузыри.*

Набираем воздух носом и медленно выдыхаем ртом. Выполняем это упражнение несколько раз. Вот такие приемы я использую для дыхательной гимнастики. Она помогает не только для правильного пения, но и для здоровья. Спасибо, поставьте, пожалуйста, все на стол. А я пока поставлю первую ноту **"фа".**

**Следующую нотку достаю**

**И загадку вам прочту.**

**Его слышим мы в тиши,**

**Когда тикают часы.**

**Когда же музыка играет,**

**Его мы дружно отбиваем. *(ритм)***

У меня есть ритмический кубик. С каждой его стороны ритмический рисунок. Большой кружок — это долгий звук "та", а маленький короткий "ти". Давайте попробуем вместе вот на этом примере прохлопать ритм.

А сейчас встанем в кружок и передаем по кругу кубик.

**Ты возьми веселый кубик,**

**Передай его друзьям.**

**Что покажет этот кубик**

**Повтори за ним ты сам.**

**"Ритмический кубик"**

Такие игры развивают ритмический слух, внимание и **музыкальную память**. Они очень интересны детям среднего возраста. А для детей постарше я использую другую игру. Сейчас мы в нее тоже поиграем, но сначала я поставлю

 **эту ноту "ми" на место, и возьму другую.**

**Отгадайте, что звучит.**

**Нас с тобою веселит.**

**Игра "Узнай инструмент"**

Я буду играть на муз.инст., а вы должны угадать какой этот инструмент. Как вы думаете, какие инструменты помогут нам изобразить капели?

**Молодцы, ставлю ноту "ре", следующая нота.**

 **Если только свяжем мы инструмент и слово**

**Захотим учить стихи снова мы и снова!**

**Их научимся читать с чувством, выражением,**

**Впереди у нас, друзья, море достижений!**

Предлагаю вам озвучить при помощи музыкальных и шумовых инструментов стихотворение «Ночная музыка» Романа Сефа. Возьмите, пожалуйста, инструменты, они вот на этом столике.

*(Участники берут Трещотки, Кастаньеты, Треугольники, Свистульки.)*

Участники читают стихотворение по строке

1.(Трещотка) Поздней ночью двери пели, песню долгую скрипели!

2.(Кастаньеты) Подпевали половицы – «Нам не спится, нам не спится!»

3.(Треугольники) Ставни чёрные дрожали и окошки дребезжали!

4.(Свистулька) И, забравшись в уголок, в печке песню пел сверчок.

При помощи такого поэтического музицирования совершенствуются навыки: чувство ритма, владение темпом, динамикой. Дети учатся различать звучание инструментов по тембрам, развивается чувство ансамбля. Дорогостоящий инструментарий с успехом заменяют самостоятельно изготовленные шумовые и ударные инструменты.

**Ставим нотку "до".**

**Мы присядем, отдохнем.**

**Глазки закрываем, что мы представляем?**

**"Море" Римский -Корсаков.**

Слушание **музыки** можно использовать для релаксации детей. *(варианты участников)*

**Ставим нотку «си»**

**А эта нота «ля» Театр Пантомимы! (оранжевая)**

Под музыку каждый участник демонстрирует выход своих человечков, изображая:

**а)** **деревянных человечков**, двигая руками и ногами, как Буратино (на шарнирах)

**б) веревочных человечков**, расслабленные мышцы рук, ног, головы, руки висят, как плети

**в) человечков стеклянных**, идут осторожно, на носочках, боясь «разбиться»

**г) чугунных человечков**, тяжело переступая, напряженно, медленно, суставы неподвижны.

Замечательно! Игротренинги, помимо широкого спектра развивающих задач, решают проблему увлекательного и полезного занятия. Подобное коллективное творчество позволяет даже робкому ребенку проявить себя, тем более, что некоторые роли могут исполнять несколько детей одновременно.

**Ставлю ноту «ля»**

**Вот нотка "соль". А теперь я вам предлагаю с танцевать. А помогут нам в этом воздушные шарики.**

    Необходимо, слушая музыкальное произведение, не дать шарику коснуться пола. Но делать это надо соответственно характеру музыкального произведения.

Такие упражнения развивают у детей координацию движения, развивают слух, помогают скооперировать движения под музыку.

 **Молодцы, ставлю ноту «соль»**

Вот я вам показала только несколько способов, как использовать волшебный музыкальный чемоданчик. Он интересен всем детям. И поможет вступить в мир музыки играя. И в заключении я хочу вам рассказать притчу.

"Человек шел по берегу и вдруг увидел мальчика, который поднимал что-то с песка и бросал в море. Человек подошел ближе и увидел, что мальчик поднимает с песка морские звезды. Они окружали его со всех сторон. Казалось, на песке - миллионы морских звезд, берег был буквально усеян ими на много километров.

- Зачем ты бросаешь эти морские звезды в воду? - спросил человек, подходя ближе.

- Если они останутся на берегу до завтрашнего утра, когда начнется отлив, то погибнут, - ответил мальчик, не прекращая своего занятия.

- Но это же просто глупо! - закричал человек. -Оглянись! Здесь миллионы морских звезд, берег просто усеян ими. Твои попытки ничего не изменят!

Мальчик поднял следующую звезду, на мгновение задумался, бросил ее в море и сказал:

- Да, я не смогу помочь всем, но эту звезду я могу сделать счастливой!

Тогда человек тоже поднял звезду и бросил ее в море. Потом еще одну. К ночи на пляже было множество людей, каждый из которых поднимал и бросал в море звезду. И когда встало солнце, на пляже не осталось ни одной неспасенной души.

Конечно, каждый из нас по отдельности ничего сделать не может. Но если мы будем вместе, то мы сможем сделать мир детей добрее, а их счастливее. Большое спасибо всем участникам. Эти морские звезды вам на память, глядя на них вспоминайте эту притчу.

Рефлексия

Применение в моем мастер-классе нетрадиционных упражнений и приемов в работе с детьми поможет развить музыкальность детей, коммуникативные навыки, умение действовать в слаженном коллективе. В музыкально-двигательных упражнениях ребенок одновременно исполняет и творит, так как он придумывает движения, исходя из характера, темпа, ритма, тембра предлагаемой ему музыки. Ребенок начинает осознавать музыку через движение.

Необходимым условием развития воображения, пластической выразительности является умение ребенка владеть своим телом, так называемая мышечная свобода.

Наша память сохраняет

10% из того, что мы слышим

50% из того, что мы видим

90% из того, что мы делаем

Просто необходимо в процесс освоения музыкального языка ввести действие. А если это действие необычно, интересно и увлекательно, успех в работе с детьми нам всем практически обеспечен! Желаю удачи! Спасибо за внимание и участие!